



Dinas Kebudayaan (*Kundha Kabudayan*)
Daerah Istimewa Yogyakarta

ꦩꦤꦏꦺꦴꦧꦸꦢꦪꦤ꧀ꦢꦫꦺꦴꦩꦶꦠꦶꦩꦺꦴꦪꦏꦺꦴꦫꦏꦺꦴꦩꦩꦶꦠꦶꦩꦺꦴꦪꦏꦺꦴꦫ

SERTIFIKAT

Nomor : 646 / 27320

Kepala Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta

Memberikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada :

Dr. G. Budi Subanar

Sebagai :
joyja
NARASUMBER

Workshop Belajar Bersama Maestro Ashadi Siregar
Pada tanggal 21 s/d 22 Oktober 2019
Di Museum Sonobudoyo Yogyakarta

Yogyakarta, 22 Oktober 2019
Kepala Dinas


Aris Eko Nugroho, S.P.M.Si
NIP. 19721101 199703 1 005

AGENDA PEMBELAJARAN
WORKSHOP BELAJAR BERSAMA MAESTRO
ASHADI SIREGAR

DINAS KEBUDAYAAN (KUNDHA KABUDAYAN) DIY

ꦏꦸꦢꦲꦏꦧꦸꦢꦂꦪꦤ꧀ꦢꦶꦪ
ꦏꦺꦧꦸꦢꦂꦪꦤ꧀ꦢꦶꦪ

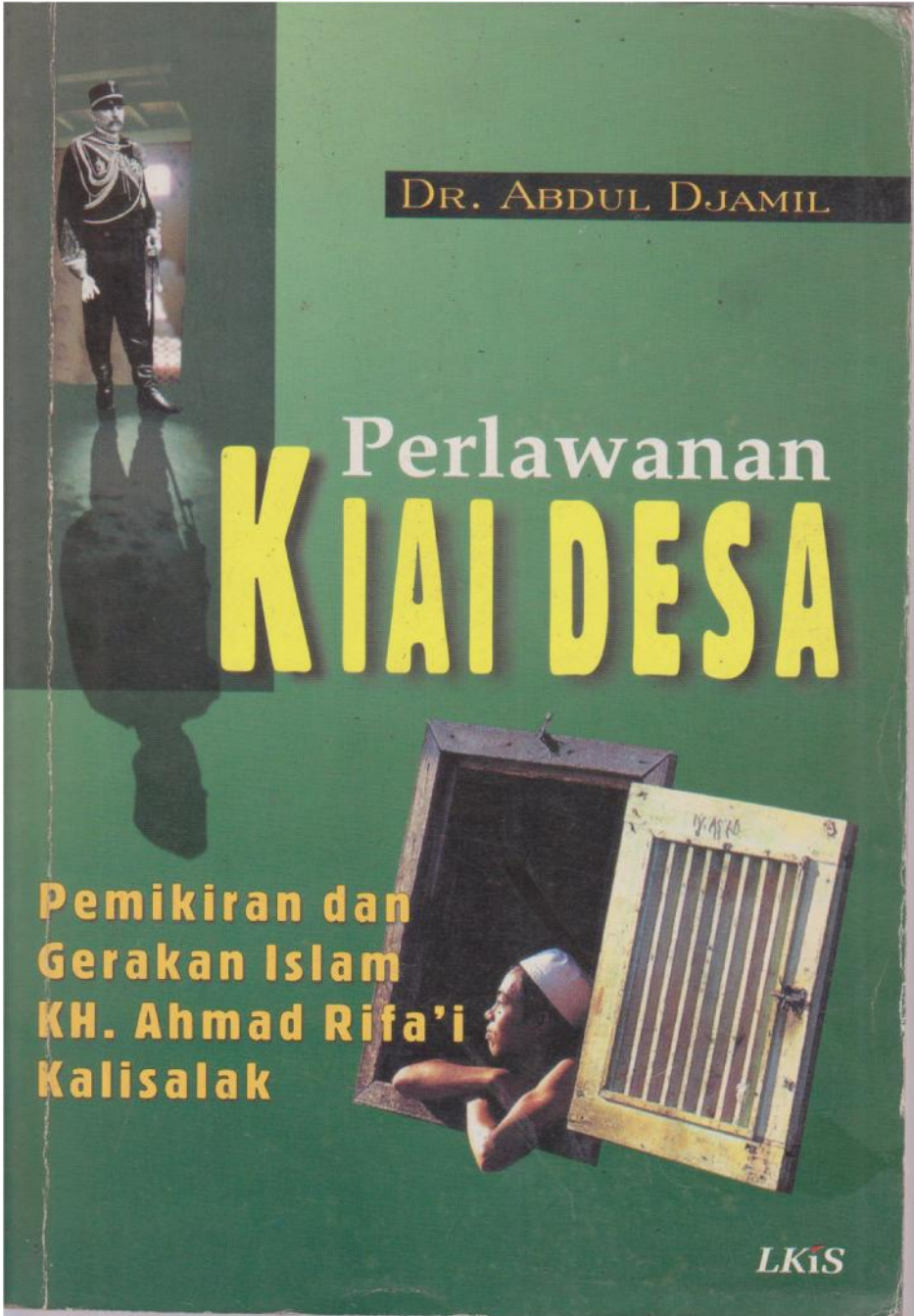
NO	TANGGAL	MATERI	JUMLAH JAM
1	21 Oktober 2019	Teori dan Strategi Membuat Karya Sastra	5 Jam
2	22 Oktober 2019	Pembahasan Karya Sastra Peserta	5 Jam
	TOTAL		10 Jam

PENGALAMAN MENULIS

Presentasi Pertemuan
di Museum SONO BUDOYO
di Yogyakarta, 21 Oktober 2019

Tempat kita dalam budaya (komunikasi)

- **Tradisi Lisan**
- Kharisma — *etos*
- Perangkat keahlian yang dibutuhkan
- **Tradisi Literer**
- Logika — nalar — *logos*
- Keahlian yang dibutuhkan
- **Tradisi Visual – Digital**
- Rasa perasaan — *pathos*
- Keahlian yang dibutuhkan



DR. ABDUL DJAMIL

Perlawanan **KIAI DESA**

Pemikiran dan
Gerakan Islam
KH. Ahmad Rifa'i
Kalisalak

LKIS

Identitas Poskolonial "Gereja Suku" dalam Masyarakat Sipil

■ Studi tentang Jaulung
Wismar Saragih dan
Komunitas Kristen
Simalungun



Martin Lukito Sinaga
Pengantar: St. Sunardi

LKIS

Karya Tulis bukti kompetensi (akademik) - *passion*

- **Latihan Kerja Ilmiah**
- Clear and Distinct
- **Bukti kompetensi (akademik) :**
- Skripsi
- Tesis
- Disertasi
- **Karya tulis lain – Ekspresi - Pengalaman :**
- Tulisan populer
- Karya Jurnalistik
- Sastra

Memulai latihan menulis

- **Komponennya**
- *halnya apa – mengapa perlu dikemukakan – untuk siapa*
- **Catata Bahan kuliah/ pelajaran**

Biasanya power poin – pointer >

Dikembangkan menjadi diktat > diskrepsi, eksplanasi
(ilustrasi > narasi)

- **Menulis bahan lain - Pengalaman**
- Yang menarik
- Yang dibutuhkan
- *Starting the fire, build a bridge*

	Halnya apa	Mengapa dikemukakan	Untuk siapa
Dari Bahan Kuliah/ Pelajaran	1. 2. 3.		Spesifikasi (mengembangkan catatan menjadi calon karangan/ buku)
Yang menarik	1. 2. 3.		
Yang dibutuhkan	1. 2. 3.		Spesifikasi (Cerpen, Novel, Puisi, Esai)

Pengalaman terkait kekerasan

- Kekerasan sebagai peristiwa - diskursif
- Peristiwa Mei 1998 – bagaimana kekerasan di-*framing*,
- Direpresentasikan dalam bentuk naratif
- Menjadi satu sejarah

Memasuki Kekhasan keilmuan – mengolah pengalaman

- Kajian budaya mengenalkan paradigma/ kerangka untuk melihat kehidupan masyarakat sehari-hari yang berunsur
- 1) penuh *kreativitas* – difokuskan apa yang dipilih
- 2) potensi *kritis* pada sisi lain kehidupan ini *dibelenggu*
- 3) ideologi-ideologi problematis dan
- 4) struktur-struktur masyarakat yang timpang.

Keragaman (tiga) pendekatan

- Humaniora: menangkap energi kreatif rakyat kebanyakan
- Strukturalis: menemukan pola pada teks hasil kebudayaan populer lewat semiotika
- Kiri-baru: mencari hubungan peristiwa budaya dengan konteks sosial-politik-ekonomi

Rumusan Masalah

(latihan membuat rumusannya)

- Penelitian ini akan menggunakan pendekatan yang dipilih mis. humaniora
- untuk mampu menangkap energi kreatif dari masyarakat yang diteliti.
- Secara nyata penelitian ini diarahkan pada tema tertentu

Unsur-unsur yang didalami (latihan membuat rumusannya)

- pengorganisasian dari masyarakat yang terbentuk di dalam komunitas itu
- sisi subyek, masing-masing pelaku akan mengungkapkan keterlibatannya melalui bahasa termasuk bahasa tubuh
- Melalui ungkapan mereka baik individu maupun bersama akan didapatkan fenomena-fenomena yang memperlihatkan kreativitas dan daya kritis orang dalam menghadapi dominasi yang berlaku

Diskusi lanjut atas konsep

- Pengorganisasian masyarakat ditempatkan sebagai hasrat untuk menciptakan suatu objektifitas demi mengatur setiap gerak subjek yang ada di dalamnya. objektifitas yang tercipta akan selalu mengalami keretakan dalam dirinya sendiri.
- obyektivitas bertujuan untuk menciptakan norma-norma umum sebagai prinsip bersama Di sisi lain, norma-norma itu justru akan mengalienasi subjek dari kebebasannya sendiri.
- Di sinilah akan ditemukan bagaimana subyek yang terlibat akan menemukan konstruksi bersama atas norma yang diciptakan.
- Di sisi lain, subyek berkomitmen untuk melepaskan kebebasannya sendiri demi norma umum yang dirumuskan.

Signifikasi Penulisan: (latihan membuat rumusannya)

- 1) Menangkap keragaman pengalaman dengan memperhatikan dan menyandingkan jenis-jenis pengalaman yg tidak 'rasional': emosi, kebertubuhan, transendensi
- 2) Memperlihatkan keragaman sudut pandang terhadap pengalaman sejenis (*polyvocality*)
- 3) Menghubungkan dan menguji pengalaman langsung dengan struktur-struktur ketidakadilan/ketimpangan

Kajian Pustaka:

- Bahan Bacaan rujukan
- Sejauh mana orang lain telah membahas dan menulisnya
- Sejauh mana kekhasan yang akan disumbangkan



gereja bunda maria sapta duka

mendut, mungkid ■ jawa tengah ■ 1993-1994

Mengawetkan
Kenangan
Kehadiran



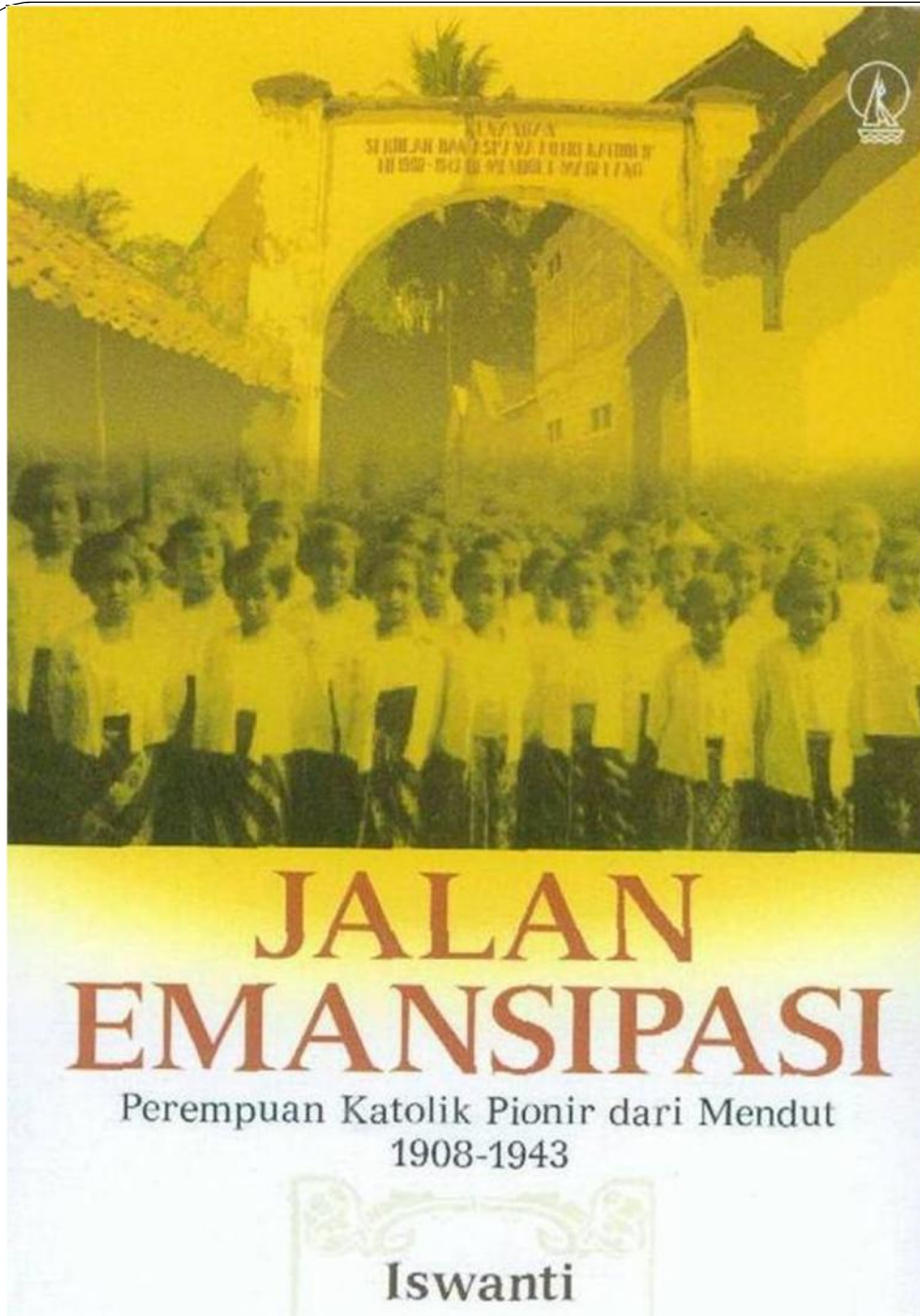
novel

Balada Dara-dara Mendut



Y.B. Mangunwijaya, Pr.

Mengawetkan Kenangan Kehadiran



Mengawetkan Kenangan Kehadiran

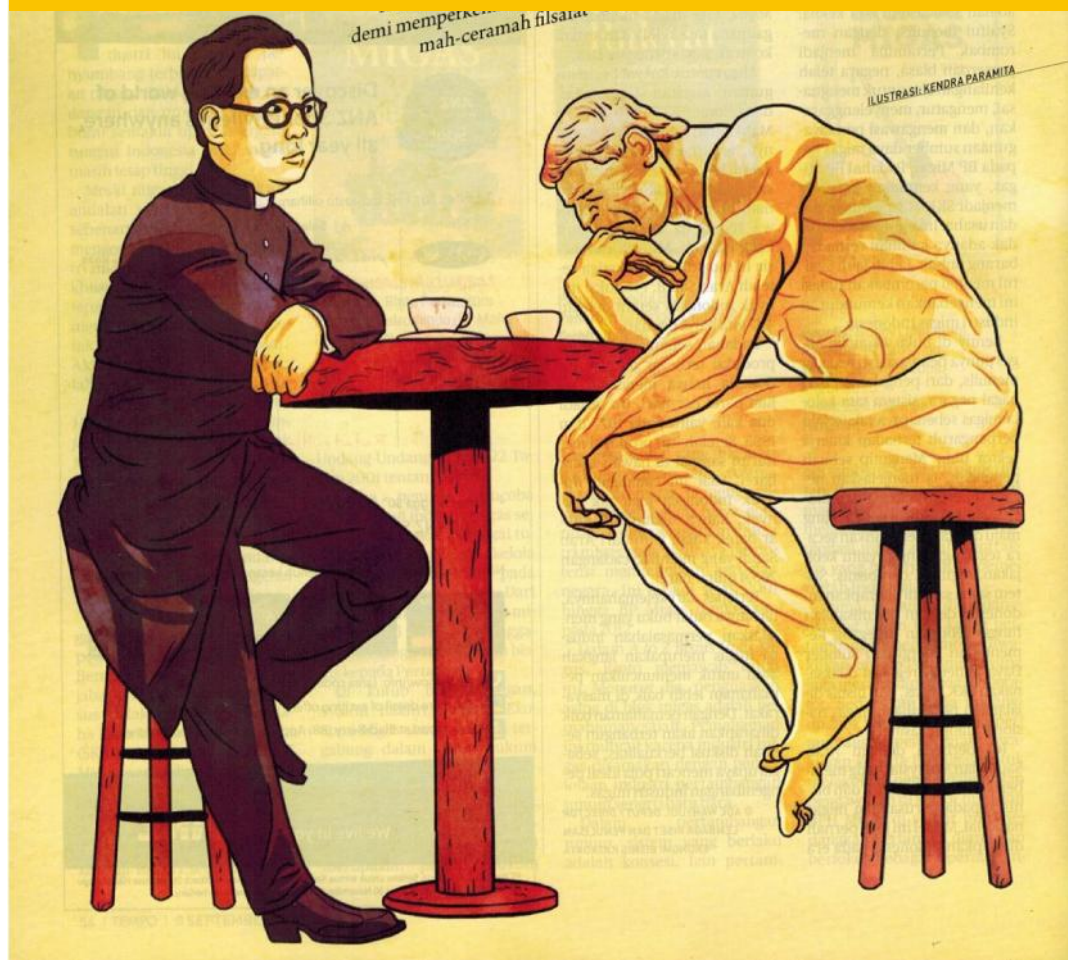
"DUA! KEMANUSIAAN YANG ADIL DAN BERADAB"



photo berasal dari: <http://dailyreviewonline.com.ng>

**BILA KITA BARU HAFAL PANCASILA. MARIKITA
MULAI MEMAHAMI & MELAKSANAKANNYA.**

**UNTUK SEGALA JAMAN,
PENDIDIKAN MENGHADIRKAN
YANG ADA DAN DIMILIKI**



*“Dunia Fisika yang membentuk
watak, dalam
Dunia Digital yang menjalin
komunitas imajiner yang cair”*

TERIMA KASIH