

SINTESIS

UNIVERSITAS SANATA DHARMA

P-ISSN : 1693749X <> E-ISSN : 27229408



1.46154  
Impact



668  
Google Citations



Sinta 4  
Current  
Acreditation

Google Scholar

Garuda

Website

Editor URL

History Accreditation

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

Garuda

Google Scholar

Variasi Proses Fonemik Kosakata Bahasa Indonesia Ragam Cakapan di Twitter

Universitas Sanata Dharma Sintesis Vol 17, No 1 (2023) 12-28

2023 DOI: 10.24071/sin.v17i1.5690 Accred : Sinta 4

Interpretasi Flora dan Fauna dalam Peribahasa Bahasa Betawi (Kajian Semantik Kognitif)

Universita Sanata Dharma Sintesis Vol 17, No 1 (2023) 29-38

2023 DOI: 10.24071/sin.v17i1.5157 Accred : Sinta 4

Pola Intrinsik dan Subgenre Horor dalam Utas Horror Twitter Indonesia Periode 2019â”2022

Universitas Sanata Dharma Sintesis Vol 17, No 1 (2023) 39-45

2023 DOI: 10.24071/sin.v17i1.5414 Accred : Sinta 4

Penggunaan Afiks Bahasa Gaul di Twitter

Universitas Sanata Dharma Sintesis Vol 17, No 1 (2023) 46-58

2023 DOI: 10.24071/sin.v17i1.5314 Accred : Sinta 4

Analisis Wacana Model Van Dijk pada Pesan Penipuan Atas Nama Baim Wong di Media Sosial

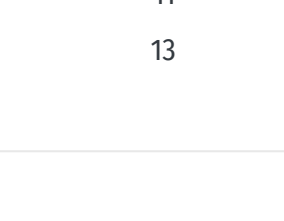
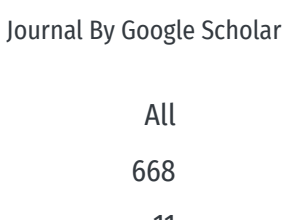
Universitas Sanata Dharma Sintesis Vol 17, No 1 (2023) 1-11

2023 DOI: 10.24071/sin.v17i1.5395 Accred : Sinta 4

Eksplorasi Alam dalam Novel Si Anak Pemberani Karya Tere Liye: Kajian Ekokritik

Universitas Sanata Dharma Sintesis Vol 17, No 1 (2023) 59-72

Citation Per Year By Google Scholar



Journal By Google Scholar

|           | All | Since 2019 |
|-----------|-----|------------|
| Citation  | 668 | 619        |
| h-index   | 11  | 11         |
| i10-index | 13  | 13         |

[KONSEP-KONSEP REALISME SOSIALIS DALAM DUA NASKAH DRAMA KARYA UTUY TATANG SONTANI: PERSPEKTIF SOSIOLOGI GEORG LUKACS](#)

Universitas Sanata Dharma  [Sintesis Vol 16, No 1 \(2022\) 62-72](#)

 2022  DOI: [10.24071/sin.v16i1.4481](https://doi.org/10.24071/sin.v16i1.4481)  Accred : [Sinta 4](#)

[PARADIGMA FUNGSIONAL DALAM EKOLINGUISTIK](#)

Universitas Sanata Dharma  [Sintesis Vol 16, No 1 \(2022\) 1-16](#)

 2022  DOI: [10.24071/sin.v16i1.4250](https://doi.org/10.24071/sin.v16i1.4250)  Accred : [Sinta 4](#)

[REKONSTRUKSI NILAI-NILAI BUDAYA SEBAGAI BASIS STRATEGIS PENGEMBANGAN PARIWISATA FLORES](#)

Universitas Sanata Dharma  [Sintesis Vol 16, No 1 \(2022\) 17-41](#)

 2022  DOI: [10.24071/sin.v16i1.3953](https://doi.org/10.24071/sin.v16i1.3953)  Accred : [Sinta 4](#)

[PENGUNAAN BAHASA JAWA DI LINGKUNGAN PESANTREN WILAYAH BANYUWANGI SELATAN](#)

Universitas Sanata Dharma  [Sintesis Vol 16, No 1 \(2022\) 41-49](#)

 2022  DOI: [10.24071/sin.v16i1.4204](https://doi.org/10.24071/sin.v16i1.4204)  Accred : [Sinta 4](#)

[View more ...](#)

Get More with  
SINTA Insight

[Go to Insight](#)

Citation Per Year By Google Scholar

Journal By Google Scholar

|           | All | Since 2019 |
|-----------|-----|------------|
| Citation  | 668 | 619        |
| h-index   | 11  | 11         |
| i10-index | 13  | 13         |



# Sintesis

1693-749X (PRINT) / 2722-9408 (ONLINE)

Website

ISSN Portal

Rate this page

## About Articles

### PUBLISHING WITH THIS JOURNAL

\$ There are  
**NO PUBLICATION FEES**  
([article processing charges or APCs](#)) to publish with this journal.

👤 Look up the journal's:

- [Aims & scope](#)
- [Instructions for authors](#)
- [Editorial Board](#)
- [Double anonymous peer review](#)

→ This journal [checks for plagiarism](#).

🕒 Expect on average **12 weeks** from submission to publication.

### BEST PRACTICE

📅 This journal began publishing in open access in 2008. ⓘ

This journal uses a **CC BY-SA** license.



→ Look up their [open access statement](#) and their [license terms](#).

© The author **retains unrestricted** copyrights and publishing rights.

→ Learn more about their [copyright policy](#).

🔗 Permanent article identifier:

- DOI

### JOURNAL METADATA

📍 Publisher  
[Universitas Sanata Dharma, Program Studi Sastra Indonesia](#), Indonesia

Manuscripts accepted in Indonesian, English

📁 LCC subjects ⓘ  
[General Works: History of scholarship and learning. The humanities](#)

Keywords  
language linguistics  
literature humanities  
culture

Added 9 January 2023 • Updated 9 January 2023



OPEN  
GLOBAL  
TRUSTED

SUPPORT

APPLY

SEARCH

Journals

Articles

API

OAI-PMH

Widgets

Public data dump

OpenURL

XML

Metadata help

Preservation

About DOAJ

DOAJ at 20

DOAJ team

Ambassadors

Advisory Board & Council

Volunteers

News

Rate this page

SUPPORT

Institutions and libraries

Publishers

Institutional and library supporters

APPLY

Application form

Guide to applying

The DOAJ Seal

Transparency & best practice

Publisher information

Licensing & copyright

STAY UP TO DATE

Twitter

Facebook

Github

Linkedin

WeChat

Atom feed



OPEN  
GLOBAL  
TRUSTED

Content on this site is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0) license.

© DOAJ 2024 default by all rights reserved unless otherwise specified.

Accessibility   Privacy   Contact   T&Cs   Media

IS4OA   Cottage Labs

Copyrights and related rights for **article metadata** waived via CC0 1.0 Universal (CC0) Public Domain Dedication.

Photos used throughout the site by David Jorre, Jean-Philippe Delberghe, JJ Ying, Luca Bravo, Brandi Redd, & Christian Perner from Unsplash.

# **SINTESIS**

**Volume 10 No. 1, Maret 2016,**

**SANG KRISTUS  
DALAM PUISI INDONESIA MODERN**  
*Yoseph Yapi Taum*

**KONFLIK SOSIAL  
DALAM NOVEL MARYAM KARYA OKKY MADASARI:  
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**  
*Margaretha Ervina Sipayung*

**METAFORA TENTANG TUHAN  
DALAM KITAB MAZMUR**  
*Sony Christian Sudarsono*

**WACANA PROSEDURAL  
PERIHAL PELAKSANAAN TUGAS PERAWAT**  
*Praptomo Baryadi Isodarus*

**POLA PEMBENTUKAN KEPENDEKAN  
DALAM LINGKUNGAN MILITER DAN KEPOLISIAN  
DI INDONESIA**  
*Wilhelmus Dawa*

[Home](#) > [About the Journal](#) > [Editorial Team](#)

## Editorial Team

### Editor in Chief

**Maria Magdalena Sinta Wardani**, Universitas Sanata Dharma, Indonesia

### Editorial Board Members

**Katrina Michelle Langford**, Victoria University Melbourne, Australia  
**Maria Ingrid Nabubhoga**, Radboud University Nijmegen, Netherlands  
**Sony Christian Sudarsono**, Universitas Sanata Dharma, Indonesia  
**FX. Risang Baskara**, English Letters Department, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, Indonesia  
**Millatuz Zakiyah**, Universitas Brawijaya  
**Elisabeth Oseanita Pukan**, Sanata Dharma University, Indonesia  
**Yudita Susanti**, STKIP Persada Khatulistiwa, Indonesia  
**Hendra Sigalingging**, Universitas Kristen Duta Wacana, Indonesia  
**Septina Krismawati**, Universitas Sanata Dharma, Indonesia  
**Apri Damai Sagita Krissandi**, Universitas Sanata Dharma, Indonesia  
**F.X. Sinungharjo**, Universitas Sanata Dharma, Indonesia  
**Florentinus Galih Adi Utama**, Indonesia

### Assistance Editor

**Sarwo Edi Wardana**, Universitas Sanata Dharma, Indonesia  
**Ervidina Nastiti Karya Dewi**, Universitas Sanata Dharma, Indonesia



Sintesis by <https://e-journal.usd.ac.id/index.php/sintesis> is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#).

*Sintesis*

**00216411**

[View My Stats Sintesis](#)

[EDITORIAL TEAM](#)

[REVIEWERS](#)

[PUBLICATION ETHICS](#)

[FOCUS AND SCOPE](#)

[AUTHOR GUIDELINES](#)

[COPYRIGHT NOTICE](#)

[PLAGIARISM POLICY](#)

[PEER-REVIEW PROCESS](#)

[AUTHOR\(S\) FEE](#)

[INDEXING & ABSTRACTING](#)

[CONTACT](#)

[USER](#)

Username

Password

☐ Remember me

[TEMPLATE](#)



[JOURNAL CONTENT](#)

Search

Search Scope

All

Browse

- » [By Issue](#)
- » [By Author](#)
- » [By Title](#)
- » [Other Journals](#)

[JOURNAL HELP](#)

[NOTIFICATIONS](#)

- » [View](#)
- » [Subscribe](#)

[INFORMATION](#)

- » [For Librarians](#)

[Home](#) > [Archives](#) > [Vol 10, No 1 \(2016\)](#)

## Vol 10, No 1 (2016)

### Table of Contents

#### Articles

##### SANG KRISTUS DALAM PUISI INDONESIA MODERN

*Yoseph Yapi Taum*

 DOI: <https://doi.org/10.24071/sin.v10i1.162> |  Abstract views: 2274 times

[PDF](#)  
pp. 1-21

##### KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL MARYAM KARYA OKKY MADASARI: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA

*Margaretha Erwina Sipayung*

 DOI: <https://doi.org/10.24071/sin.v10i1.164> |  Abstract views: 22984 times

[PDF](#)  
pp. 22-34

##### METAFORA TENTANG TUHAN DALAM KITAB MAZMUR

*Sony Christian Sudarsono*

 DOI: <https://doi.org/10.24071/sin.v10i1.165> |  Abstract views: 2609 times

[PDF](#)  
pp. 35-46

##### WACANA PROSEDURAL PERIHAL PELAKSANAAN TUGAS PERAWAT

*Praptomo Baryadi Isodarus*

 DOI: <https://doi.org/10.24071/sin.v10i1.166> |  Abstract views: 2510 times

[PDF](#)  
pp. 47-55

##### POLA PEMBENTUKAN KEPENDEKAN DALAM LINGKUNGAN MILITER DAN KEPOLISIAN DI INDONESIA

*Wilhelmus Dawa*

 DOI: <https://doi.org/10.24071/sin.v10i1.167> |  Abstract views: 1556 times

[PDF](#)  
pp. 56-71



Sintesis by <https://e-journal.usd.ac.id/index.php/sintesis> is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#).

*Sintesis*

**00216410**

[View My Stats Sintesis](#)

EDITORIAL TEAM

REVIEWERS

PUBLICATION ETHICS

FOCUS AND SCOPE

AUTHOR GUIDELINES

COPYRIGHT NOTICE

PLAGIARISM POLICY

PEER-REVIEW PROCESS

AUTHOR(S) FEE

INDEXING & ABSTRACTING

CONTACT

USER

Username

Password

☐ Remember me

TEMPLATE



JOURNAL CONTENT

Search

Search Scope

All

Browse

» [By Issue](#)

» [By Author](#)

» [By Title](#)

» [Other Journals](#)

JOURNAL HELP

NOTIFICATIONS

» [View](#)

» [Subscribe](#)

INFORMATION

» [For Librarians](#)

# SANG KRISTUS DALAM PUISI INDONESIA MODERN

**Yoseph Yapi Taum**

Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma  
Email: yoseph1612@yahoo.com

## ABSTRACT

*Indonesia is a country with Muslims majority population in this world. Before 1970, Teeuw noted that the figure of Christ was not known publically for Indonesians. However, after 1970, I observe that the image of The Christ get more common for Indonesian, as it was shown at the works of literature. In this paper, I show that the Christ was experienced by at least 10 Indonesian poets on 25 poetries. They are not only Christians but also Muslims. On their works, we will learn 5 dominant themes, i.e: 1) Christ as the Savior of all human; 2) Christ belongs to a certain community; 3). Christ makes the sinners repentance; 4) People doubt of Christ holiness; and 5) Christ is a cruel Judge.*

**Keywords:** Jesus Christ, religiosity, poetry, poetic experience.

## 1. PENDAHULUAN

Pembahasan tentang Sang Kristus dalam puisi Indonesia modern pernah dilakukan oleh Teeuw (1969: 119-135) dan Atmosuwito (1989: 48-60). Secara umum, uraian Teeuw (1969) mencakup dua hal pokok. Pertama, dikemukakan fakta bahwa kebudayaan Indonesia tidak banyak dipengaruhi dan diresapi oleh agama Kristen. Orang Kristiani merupakan minoritas sehingga Kristus dan Injil tidak menjadi nama atau pengertian yang populer bagi rakyat Indonesia. Kedua, Teeuw menyebut beberapa nama penyair yang pernah menyebut Kristus dalam puisinya, yakni: Chairil Anwar (*Isa*, dan *Doa*), Sitor Situmorang (*Kristus di Medan Perang*), WS Rendra (*Ballada Penyaliban*, dan *Litani bagi Domba Kudus*), dan Subagio Sastrowardoyo (*Afrika Selatan*). Upaya Teeuw ini adalah sebuah rintisan awal yang patut diikuti dengan kajian terhadap topik yang sama tetapi dengan data dan analisis yang lebih mendalam (intensif) dan meluas (ekstensif).

Uraian Atmosuwito (1989) sesungguhnya lebih terbatas karena hanya menyoroti Sang Kristus dalam beberapa sajak Darmanto Yatman. Dalam kajiannya pun, Atmosuwito tidak mengutip puisi-puisi itu secara utuh. Atmosuwito menyebutkan bahwa sebagai penyair Darmanto Yatman belum mencapai kematangan sebagai “penyair tulen” sekalipun sudah terlihat adanya “kegesitan *poetic*”.

Kekristenan dalam puisi tentu saja bukan “dakwah”, maupun yang berbau penonjolan agama. Begitu pula Sang Kristus dalam sastra seharusnya semacam “Christ beyond dogma”. Kekristenan dalam arti ini seperti dimaksudkan oleh T.S. Eliot, “an unconscious Christianity in literature” (Atmosuwito, 1989: 53). Apakah Kristus itu terlalu ‘sensitif’ sehingga hanya menjadi ‘pembicaraan untuk golongan tertentu saja’ (*speaking of themselves*)? Menurut Sitor Situmorang, sastra yang bersifat penginjilan adalah “semacam sastra yang dikebiri” (Atmosuwito, 1989: 55).

Pengalaman tentang Sang Kristus sesungguhnya berbeda-beda dari satu kebudayaan ke kebudayaan lainnya. Sebagaimana dikemukakan Teeuw (1969), Sang Kristus dan kristianitas di dunia Barat tidak dapat dipisah-pisahkan selama berabad-abad. Dengan demikian, wajarlah bahwa Sang Kristus dan kristianitas itu telah sedemikian pervasif dalam kehidupan keseharian mereka, termasuk juga di dalam lingkungan kesusastraan. Di Indonesia, Sang Kristus dan Injil bukanlah sebuah nama yang sangat populer karena agama Kristen adalah minoritas.

Tulisan ini bermaksud melakukan kajian ulang terhadap tema Sang Kristus dalam puisi Indonesia modern dengan melakukan pembacaan secara intensif dan ekstensif. Tulisan ini memiliki keterbatasan: tidak semua puisi yang berkaitan dengan Kristus sudah terhimpun dan dianalisis di sini.

## 2. LANDASAN TEORI

Membicarakan Sang Kristus dalam puisi Indonesia modern berarti kita memasuki simbol-simbol keagamaan. Untuk itu perlu dicari landasan yang kuat untuk memandang aspek religiositas dalam sastra'.

Kata religiositas (*religiosity*) menurut *The World Book Dictionary* (1980) berarti '*religious feeling or sentiment*' yakni perasaan atau sentimen keagamaan. Sentimen keagamaan adalah segala perasaan batin yang ada hubungannya dengan Tuhan. Sentimen ini seringkali diwujudkan dalam: perasaan dosa (*guilt feeling*), perasaan takut (*fear to God*), dan kebesaran Tuhan (*God's glory*).

Kata religiositas berasal dari kata dasar '*religion*' (Indonesia: religi) yang maknanya lebih luas dari kata agama. Agama lebih menunjuk kepada "lembaga" kebaktian kepada Tuhan dalam aspeknya yang resmi, yuridis seperti doktrin dan hukum. Sedangkan manusia religius berarti manusia yang berhati nurani serius, saleh, teliti dalam pertimbangan batin, dan prihatin terhadap kebaktian kepada sang ilahi (Mangunwijaya, 1988: 11).

Jadi berbicara tentang manusia religius, kita tidak perlu menyebut seseorang menganut agama tertentu. Kata ini lebih bermakna personal, lebih dinamis karena lebih menonjolkan aspek eksistensinya sebagai manusia. Bahkan ada orang yang secara formal tidak menganut 'agama' tertentu tetapi cita rasanya, sikap dan tindakannya sehari-hari pada hakikatnya religius (Mangunwijaya, 1988: 12-13).

Hubungan antara Sastra dan Agama memiliki dua alasan atau motivasi pokok (Goenawan, 1982: 138-139). *Pertama*, adalah motif-motif kesusastraan sendiri, yakni persoalan pencarian identitas diri sastrawan-sastrawan. Untuk mendapatkan identitas diri yang 'tersendiri' atau 'berani tampil beda' maka para pengarang bersibuk diri dengan menggali pengalaman-pengalaman dari hidup keagamaan yang sering disebut "wilayah yang belum banyak digarap dalam dunia kesusastraan'. *Kedua*, adalah motif-motif di luar kesusastraan yakni pengaruh penggolongan serta rivalitas antar-golongan di dalam masyarakat. Kondisi penggolongan dan rivalitas antar-golongan ini dimulai tahun 1950-an dengan adanya pemilu dan persaingan politik. Dalam periode tersebut muncul istilah-istilah seperti 'kesusastraan Islam', "kesusastraan Kristen/Katolik", "kesusastraan proletariat" yang seringkali sukar diterangkan. Dalam persaingan tersebut, muncul kesadaran perlunya sastra dari golongan agama, yang memiliki komitmen dengan agamanya.

Religi (agama) dan religiositas memiliki perbedaan pengertian yang sangat signifikan. Religi lebih menunjuk kepada institusi kebaktian kepada Tuhan atau kepada 'Dunia Atas' dalam aspeknya yang resmi, yuridis, peraturan-peraturan dan hukum-hukumnya, serta keseluruhan organisasi tafsir Alkitab dan sebagainya yang melingkupi segi-segi kemasyarakatan. Sedangkan religiositas lebih melihat aspek yang 'di dalam lubuk hati', riak getaran hati nurani pribadi; sikap personal yang mungkin menjadi misteri bagi orang lain, karena menafaskan intimitas jiwa kedalaman si pribadi manusia (Mangunwijaya,

1988: 12; Hartoko, 1982). Dengan demikian, religiositas lebih dalam dan mengatasi agama yang tampak formal dan resmi. Religiositas lebih bergerak dalam tata paguyuban (*Gemeinschaft*) yang cirinya lebih intim.

### 3. METODE

Metode yang digunakan untuk mengumpulkan dan menganalisis data adalah metode kualitatif-tekstual. Dengan metode ini, penulis mengumpulkan sebanyak mungkin (kalau tidak bisa dikatakan semua) puisi yang berkaitan dengan atau menyebut Sang Kristus dalam puisinya, tanpa melihat latar belakang agama penyairnya. Tujuannya adalah agar dapat dikaji dan dirumuskan imaji (penyair) Indonesia tentang Sang Kristus.

Melalui teknik simak-catat, penulis telah berhasil mengumpulkan sebanyak 25 puisi dari 10 orang penyair yang menyebutkan Sang Kristus dalam puisinya (Perhatikan Tabel 1 di bawah ini). Latar belakang agama sang penyair juga beragam, yakni: Islam (5 orang atau 50%), Kristen Protestan (2 orang atau 20%) dan Katolik (3 orang atau 30%).<sup>1</sup>

### 4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN

Pembahasan dalam tulisan ini terbatas pada aspek tema yang dikandung teks-teks puisi. Dari pembacaan yang intensif terhadap puisi-puisi yang berkaitan dengan Sang Kristus, ditemukan lima gambaran tema umum. Kelima tema besar itu adalah: Kelima tema itu adalah: 1) Kristus Juru Selamat

**Tabel 1: Daftar Penyair, Judul Puisi, dan Agama Penyair**

| No. | Nama Penyair                      | Judul Puisi                                                                      | Agama Penyair |
|-----|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.  | Chairil Anwar (1922-1949)         | 1. Isa                                                                           | Islam         |
|     |                                   | 2. Doa                                                                           |               |
| 2.  | Sitor Situmorang (1923-2014)      | 3. Chatedrale de Chartes                                                         | Kristen       |
|     |                                   | 4. Kristus di Medan Perang                                                       |               |
| 3.  | Subagio Sastrowardoyo (1924-1995) | 5. Kamar I                                                                       | Islam         |
|     |                                   | 6. Jarak                                                                         |               |
|     |                                   | 7. Tanda                                                                         |               |
|     |                                   | 8. Afrika Selatan                                                                |               |
| 4.  | Darmanto Yatman (1942-)           | 9. Leiden 12/10/78                                                               | Kristen       |
|     |                                   | 10. Aku Menatapmu                                                                |               |
|     |                                   | 11. Apa yang Sesungguhnya Harus Kukatakan                                        |               |
|     |                                   | 12. Apakah Kristus Pernah?                                                       |               |
|     |                                   | 13. Pa Sia Pa                                                                    |               |
|     |                                   | 14. Tell Me Is There Any Reason Why Should I be Born? Tanya si Sui Lin Si Nyamuk |               |
| 5.  | Linus Suryadi AG (1951-1999)      | 15. Maria dari Magdala                                                           | Katolik       |
| 6.  | Rusli Marzuki Saria(1936 -)       | 16. Kristus Sawo Matang                                                          | Islam         |
| 7.  | WS Rendra (1935-2009)             | 17. Ballada Domba Putih                                                          |               |
|     |                                   | 18. Litani Domba Kudus                                                           | Katolik       |
| 8.  | Saini KM (1939-)                  | 19. Himne                                                                        | Islam         |
| 9.  | Hartojo Andangdjaja (1930-1990)   | 20. Golgotha, Sebuah Pesan                                                       | Islam         |
| 10. | Joko Pinurbo (1962 -)             | 21. Kredo Celana                                                                 | Katolik       |
|     |                                   | 22. Celana Ibu                                                                   |               |
|     |                                   | 23. Di Perjamuan                                                                 |               |
|     |                                   | 24. Di Kalvari                                                                   |               |
|     |                                   | 25. Mandi                                                                        |               |

umat manusia; 2). Kristus menyadarkan pendosa untuk bertobat; 3) Ironi antara iman pada Kristus dan kenyataan; 4) Kristus diragukan kesucian-Nya; dan 5) Kristus adalah Hakim yang Kejam. Berikut ini akan dikaji gambaran tersebut satu per satu.

#### 4.1 Kristus Juru Selamat Umat Manusia

Penyair Indonesia modern yang pertama memandang dan berkontemplasi tentang Sang Juru Selamat adalah Chairil Anwar. Kontemplasinya yang sangat halus dan menyentuh di hadapan Sang Kristus itu tampak dalam puisinya berjudul "Isa" yang diperuntukkannya kepada Nasrani Sejati. Berikut ini puisi 'Isa'.

##### ISA

##### Kepada Nasrani Sejati

Itu Tubuh

mengucur darah

mengucur darah

rubuh

patah

mendampar tanya: aku salah?

kulihat Tubuh mengucur darah

aku berkaca dalam darah

terbayang terang di mata masa

bertukar rupa ini segera

mengatup luka

aku bersuka

Itu Tubuh

mengucur darah

mengucur darah

Dalam pandangan Chairil, sosok Tubuh yang 'disaksikannya sendiri' mengucur(kan) darah merupakan suatu gugatan yang pedih. Sang Kristus yang tubuhnya mengucur darah, rubuh dan patah itu menanggung

penderitaan bukan karena kesalahan-Nya melainkan karena dosa manusia ("mendampar tanya: aku salah?"). Tubuh yang mengucur darah itu terus-menerus membawa penyair ke dalam refleksi diri ("aku berkaca dalam darah"), berangan-angan mendapatkan pencerahan, pertobatan, perubahan, dan keselamatan ("terbayang terang di mata masa", "bertukar rupa ini segera"). Ketika luka di tubuh Sang Kristus itu terkatup (seperti sembuh), aku lirik pun ikut bersuka cita, senang karena penderitaan-Nya berkurang ("mengatup luka/Aku bersuka"). Akan tetapi suka cita itu tidaklah lestari lantaran pemandangan sosok Tubuh yang mengucurkan darah itu masih tetap dan terus menerus mengucurkan darah.

Demikianlah dalam kehidupan manusia, Salib dan penderitaan Sang Kristus tidak pernah berakhir. Sosok Tubuh itu tetap mengucurkan darah untuk menebus dosa demi dosa, yang terus menerus pula dibuat oleh manusia.

Refleksi Chairil Anwar tentang hidup, dosa, dan Sang Kristus diulang kembali dalam puisinya yang lain berjudul "Doa" yang lagi-lagi ditujukannya "kepada pemeluk teguh". Puisi "Doa" ini ditulis bersamaan waktu (bulan yang sama, yakni November 1943 menurut keterangan HB Yassin). Besar kemungkinannya bahwa "sang Nasrani sejati" itu adalah juga "pemeluk teguh" (lihat Teeuw, 1969: 122). Dapat pula ditafsirkan bahwa ketakjuban penyair kepada sosok Sang Kristus (yang dikenalnya melalui pertemuannya dengan seorang Nasrani sejati) membuatnya 'termangu,' merenungi dosa-dosanya dan memutuskan untuk berpaling kepada-Nya. Secara lengkap puisinya itu sebagai berikut.

##### DOA

##### Kepada Pemeluk Teguh

Tuhanku

Dalam termangu

Aku masih menyebut namaMu

Biar susah sungguh

mengingat Kau penuh seluruh

cayaMu panas suci  
tinggal kerdip lilin di kelam sunyi

Tuhanku

aku hilang bentuk  
remuk

Tuhanku

aku mengembara di negeri asing

Tuhanku  
di pintuMu aku mengetuk  
aku tidak bisa berpaling.

Tuhan tidak lagi dianggapnya sebagai musuh. Tuhan (yakni sosok Tubuh yang mengucur darah itu) membuat penyair “termangu” dan dalam permenungannya, dia toh menyebut nama Tuhan (“aku masih menyebut nama-Mu”) sekalipun pada mulanya penyair eksistensial ini sangat susah menyebut nama Tuhan. Dia toh menyapa Tuhan juga “mengingat Kau penuh seluruh”. Penyair bahkan bisa merasakan “cayaMu panas suci” meski “tinggal kerdip lilin di kelam sunyi”. Sekalipun samar-samar, penyair tetap merasakan panas dan melihat sinar keagungan Tuhan.

Dalam saat-saat seperti ini, kembali refleksi dan meditasi Chairil Anwar itu mencuat. Dan dia mengeluh: “Tuhanku, aku hilang bentuk, remuk”. Pilihan kata “aku hilang bentuk, remuk” memiliki asosiasi permainan rima dan bunyi yang sangat dekat dengan diksi “rubuh, patah” dalam puisi “Isa”. Diri penyair yang terasa hancur remuk tak berbentuk itu diakibatkan oleh dosa-dosa yang membayang (“aku berkaca dalam darah”). Dia merasa seperti “mengembara di negeri asing” di mana orang tidak menyapa dan segalanya terasa asing. Sekali lagi dia memutuskan bahwa “di pintuMu aku mengetuk” karena memang “aku tak bisa berpaling”.

Sosok Sang Kristus dalam dua buah puisi Chairil Anwar ini menggambarkan Kristus sebagai Juru Selamat bagi umat

manusia. Kristus datang dan menderita untuk menyelamatkan umat manusia.

Penyair lain yang memiliki visi yang sama dengan Chairil Anwar ini adalah W.S Rendra. Tema yang diambil oleh kedua penyair ini pun sama, yakni: penderitaan Sang Kristus sebagai cara penyelamatan umat manusia. Perhatikan visi penyair W. S. Rendra dalam dua buah puisinya berikut ini.

### **BALADA PENYALIBAN WS Rendra**

Yesus berjalan ke Golgota  
disandangnya salib kayu  
bagai domba kapas putih

Tiada mawar-mawar di jalanan  
tiada daun-daun palma  
domba putih menyerap azab dan dera  
merunduk oleh tugas teramat dicinta

Mentari meleleh  
segala menetes dari lupa  
dan leluhur kita Ibrahim  
berlutut, dua tangan pada Bapa:

—Bapa kami di sorga  
telah terbantai domba paling putih  
atas altar paling agung.  
Bapa kami di sorga  
berilah kami bianglala!

Ia melangkah ke Golgota  
jantung berwarna paling agung  
mengunyah dosa demi demi  
dikunyahnya dan betapa getirnya.

Tiada jubah terbentang di jalanan  
bunda menangis dengan rambut dan  
debu dan menangis pula segala  
perempuan kota.

—Perempuan!  
mengapa kau tangisi diriku  
dan tiada kau tangisi dirimu?

Air mawar merah dari tubuhnya  
menyiram jalanan kering

jalan-jalan liang-liang jiwa yang papa  
dan pembantaian berlangsung  
atas taruhan dosa.

Akan diminumnya dari tuwung  
kencana  
anggur darah lambungnya sendiri  
dan pada tarikan napas terakhir  
bertuba  
—Bapa, selesailah semua!

Puisi “Ballada Penyalipan” merupakan sebuah dramatisasi kisah penyalipan Yesus Kristus yang dipadukan dengan refleksi dan doa yang berasal dari lubuk hati yang paling dalam. Pilihan katanya menyiratkan penghormatan yang tinggi terhadap sosok Kristus. Perhatikan penggunaan frase “bagai domba kapas putih”, “domba putih menyerap azab dan dera”, “merunduk oleh tugas teramat dicinta”, “jantung berwarna paling agung,” “Air mawar merah dari tubuhnya menyiram jalan-jalan kering”.

#### **LITANI BAGI DOMBA KUDUS** **WS Rendra**

+ Yesus kecil domba yang kudus  
  
- Lapangkanlah dadamu, ya Domba Kudus!  
  
+ Yang terbantai di tengah siang.  
  
- Limpahkanlah kiranya berkatMu bagai air!  
  
+ Yang berdarah bagai anggur.  
  
- Meluaplah ampun dari samodra kasihMu!  
  
+ Yang menyala bagai kandil.  
  
- Kami semua adalah milikmu!  
  
+ Duhai, daging korban sempurna  
Ia tempat lari segala jiwa yang papa.  
Ia bunga putih, keputihan, dan  
bunga-bunga;

Ia sarang napas langit yang disebut cinta.

Ia burung dara dari gading.  
Ia utusan Bapa dan Dirinya.  
Ia tebing yang dipukuli arus air.

- Lapangkanlah dadamu, ya Domba Kudus!

+ Yang dirobek oleh dendam.  
Yang dipaku di kayu topangan dosa.  
Yang menggenggam duri-duri di dagingnya  
Yang ditelanjangi dan membuka hatinya.  
Yang mengampuni si penikam durjana.  
Yang dipeluhkan bintik darah.

- Limpahkanlah kiranya berkatMu bagai air!

+ Raja tanpa emas tanpa permata.  
Raja yang dimahkotai duri  
Raja yang menyusuri jalan-jalan para miskin  
Raja yang dibaptiskan pertapa dina.  
Raja yang diminyaki pelacur yang dipalingi muka  
Raja yang ditampar pada pipinya.

- Meluaplah ampun dari samodra kasihMu!

+ Anak buah tubuh perawan benar perawan  
Anak yang dihadap tiga raja dari Timur.  
Anak yang mengucapkan kalimat Ilahi  
Anak yang putih bagai mawar putih  
Anak yang menutup mata diriba bundanya.  
Anak emas dari kawanan kijang emas.  
Anak penuh bunga di mata bundanya.

- Kami semua adalah milikMu!

+ Domba korban segala umat manusia.

Domba yang berlutut di taman  
zaitun.  
Domba yang dibantai dan bangkit  
dari kematian.  
Domba yang duduk di kanan Bapa.  
Domba anak dari segala terang.  
Domba yang diludahi di Golgota.  
Domba yang manis, Domba kami  
semua.

- Lapangkanlah dadaMu, ya domba  
Kudus.  
Limpahkanlah berkatMu bagi air.  
Meluaplah ampun dari samodra  
kasihMu.  
Kami semua adalah milikMu:  
pengkhianat, pezinah, pemberontak,  
pembunuh,  
pendusta dan perampok,  
Lapangkanlah dadaMu, ya Domba  
Kudus.

Puisi “Litani Domba Kudus” mengungkapkan penghayatan iman dan harapan yang mendalam terhadap proses penyelamatan Yesus Kristus. Dalam agama Katolik, dikenal doa litani. Kata “litani” berasal dari bahasa Latin “*litania*”, yang merupakan terjemahan kata Yunani “*litaneia*”. Litani berarti untaian doa permohonan yang diserukan atau dinyanyikan pemimpin doa bersahut-sahutan dengan umat. Bentuk doa semacam litani ini barangkali diambil Gereja awal dari cara berdoa umat Yahudi (bdk Mzm 118 dan 136). Doa litani dalam Gereja Katolik cukup banyak. Contohnya: Litani Santa Hati Yesus Yang Mahakudus (PS 209), Litani Nama Yesus Yang Tersuci (PS 208), Litani Orang Kudus (PS 128), Litani Santo Yusuf (PS 219), Litani Santa Perawan Maria (PS 214). Bahkan ada juga litani untuk orang kudus tertentu, misalnya litani Santo Vinsensius, Litani Santo Aloysius, Litani Santo Antonius, dan lainnya.

“Litani Domba Kudus” karya WS Rendra ini banyak didaraskan sebagai doa oleh umat Katolik. Puisi ini mengungkapkan semua dimensi keilahian dan keagungan Sang Kristus yang tidak saja sesuai dengan

iman Kristiani tetapi juga mengungkapkan iman itu dalam bahasa sastra yang indah.

Dramatisasi kisah sengsara Yesus Kristus seperti yang dilakukan WS Rendra di atas, dipertunjukkan pula oleh Joko Pinurbo dalam puisinya yang berjudul “Mandi”. Jika dramatisasi yang dilakukan WS Rendra sesuai dengan gambaran historis seperti dikisahkan di dalam Kitab Suci (lihat Lukas, 22: 14-23; Yohanes, 18: 13-24, Mateus, 26: 53-66; Markus, 14: 57-64), gambaran Joko Pinurbo benar-benar kreatif, sesuai dengan kecenderungan kepenyairannya sendiri. Kisah penyaliban Yesus Kristus digambarkannya seperti orang-orang yang dengan paksa memandikan korbannya. Penderitaan mahadahsyat pun dapat kita rasakan dari puisi ini.

## MANDI

Mereka tiba di kamar mandi menjelang tengah malam ketika langit terang dan bulan sedang cemerlang. Pemimpin rombongan segera angkat bicara: “Hadirin sekalian, malam ini kita berkumpul di sini untuk mengantar mandi salah seorang saudara kita. Mari kita sakiti dia agar sempurnalah mandinya.”

Korban segera diseret ke kamar mandi dan diperintahkan berdiri di depan. Wajahnya tertunduk pucat, tubuhnya gemetar, dan matanya seperti kenangan yang redup perlahan. Belum sempat pemimpin rombongan menanyakan tanggal lahir dan asal-usul korban, orang-orang yang sudah tak sabar menyaksikan sekaratnya berseru nyaring: “Mandikan dia! Mandikan dia!”

Tubuh tak bernama yang terlampaui tabah menerima cambukan waktu yang gagah perkasa. Mandikanlah dia.

Mulut tanpa kata yang tak perlu lagi  
mengucap segala yang tak  
terucapkan kata. Mandikanlah dia.

Hati paling rasa yang tak pernah  
usai memburu cinta di rimba raga.  
Mandikanlah dia.

Mandikanlah dia hingga tak tersisa  
lagi luka.

Pembantaian sebentar lagi dimulai.  
Hadirin segera pergi setelah masing-  
masing menghunjamkan nyeri ke  
ulu hati. Korban dibiarkan terkapar  
di kamar mandi.

Sepi yang tinggi besar melangkah  
masuk sambil terbahak-bahak.  
Korban diperintahkan berdiri.  
Mandi!" bentaknya. Dengan geram  
diterkamnya tubuh korban dan  
kemudian dikuliti. Lihatlah, korban  
sedang mandi. Mandi dengan tubuh  
berdarah-darah.

Bahkan bulan tak berani bicara;  
dengan takut-takut ia melongok  
lewat genting kaca. Sepi makin  
beringas. Ia cengkeram tubuh kurus  
korban, ia serahkan lehernya kepada  
yang terhormat tali gantungan.  
Krrrk! Sepi melenggang pergi  
sambil terbahak-bahak,  
meninggalkan korban berkelelahan  
sendirian. Lalu, di hening malam  
itu, tiba-tiba terdengar seorang bocah  
menjerit pilu: "Tbu, tolong lepaskan  
aku, Ibu!"

(2003)

Dilema dalam sejarah penderitaan  
Yesus Kristus dari sisi manusiawinya pun  
terungkap dalam puisi ini. Jika di dalam  
kisah historis Yesus berdoa kepada Bapa-  
Nya di surga, "Bapa-Ku, kalau  *mungkin,*  
*biarlah* cawan ini *berlalu dari-Ku*" (Mateus,  
26:38), dalam puisi "Mandi", penyair

menjerit pilu pada Ibunya: "Ibu, tolong  
lepaskan aku, Ibu!"

Penyair lain yang mengekspresikan visi  
tentang Kristus sebagai juru selamat umat  
manusia dikemukakan oleh penyair Muslim,  
Saiki K.M.<sup>2</sup> Perhatikan puisinya berikut ini.

#### HIMNE

Saini K. M.

Bahkan batu-batu yang keras dan  
bisu  
Mengagungan namaMu dengan cara  
sendiri  
Menggeliat derita pada lekuk dan  
liku bawah sayatan khianat dan  
dusta.

Dengan hikmat selalu kupandang  
patungMu  
menitikkan darah dari tangan dan  
kaki dari mahkota duri dan  
sembulan paku  
Yang dikarati dosa manusia.

Tanpa luka-luka yang lebar terbuka  
dunia kehilangan sumber kasih  
Besarlah mereka yang dalam nestapa  
mengenalmu tersalib di dalam hati.

Saini K.M. menggambarkan sosok  
Kristus dengan sebuah penghayatan yang  
sangat intensif. Sekalipun penyair ini bukan  
penganut agama Kristen, keagungan Kristus  
dipandanginya sebagai sesuatu yang nyata.  
"Bahkan batu-batu yang keras dan bisu//  
Mengagungkan namaMu dengan cara  
sendiri." Penderitaan Kristus adalah "sayatan  
khianat dan dusta" manusia. Maka sebagai  
manusia, "kupandang patungMu", sesuatu  
yang biasa dilakukan orang Kristen sambil  
merefleksikan dosa manusia. Makna penyaliban  
itu pun dipahami sebagai tugas penyelamatan  
dunia. "Tanpa luka-luka yang lebar terbuka/  
/dunia kehilangan sumber kasih".

Di puncak refleksinya, penyair teguh  
berkeyakinan, "Besarlah mereka yang  
dalam nestapa//mengenalmu tersalib di  
dalam hati."

Keyakinan akan peran Kristus sebagai Juru Selamat umat manusia terlihat pula dalam puisi Joko Pinurbo, "Kredo Celana". Penyair yang selalu mempersoalkan berbagai ihwal substansif-filosofis dengan metafora pengalaman yang paling empirik ini mengibaratkan sejarah penyelamatan Kristus dengan sejarah celana jins. Celana jins Yesus yang sudah robek dan bernoda darah di dengkulnya, diperolehnya di pasar loak. Iman akan celana itu barangkali pernah dimiliki pencuri yang kelaparan, guru yang dihajar hutang, atau pengarang yang dianiaya kemiskinan. Siapapun yang pernah mengimani dan memiliki celana itu tidak penting. Kini sudah menjadi milik penyair, yang dengan bangga menggunakannya membaca puisi di sebuah gedung pertunjukan. Dan yang lebih penting lagi adalah penyair itu bangga mengenakan celana Yesus.

#### KREDO CELANA

Yesus yang seksi dan baik hati,  
kutemukan celana jeans-mu yang  
koyak disebuah pasar loak.  
Dengan uang yang tersisa dalam  
dompetku kusambar ia jadi milikku.

Ada noda darah pada dengkulnya.  
Dan aku ingat sabdamu:  
"Siapa berani mengenakan celanaku  
akan mencecap getir darahku."  
Mencecap darahmu? Siapa takut!  
Sudah sering aku berdarah,  
walau darahku tak segarang  
darahmu.

Siapa gerangan telah melego  
celanamu?  
Pencuri yang kelaparan,  
pak guru yang dihajar hutang,  
atau pengarang yang dianiaya  
kemiskinan?  
Entahlah. Yang pasti celanamu  
pernah dipakai bermacam-macam  
orang.

Yesus yang seksi dan murah hati,  
Malam ini aku akan baca puisi  
Di sebuah gedung pertunjukan  
Dan akan kupakai celanamu  
Yang sudah agak pudar warnanya.  
Boleh dong sekali-sekali aku  
tampil gaya.

(2007)

#### 4.2 Kristus Menyadarkan Pendosa untuk Bertobat

Kehadiran Kristus sebagai manusia suci terkadang juga menimbulkan rasa bersalah pada manusia. Manusia menjadi teringat (dan bertobat?) akan dosa-dosanya. Kristus bukanlah figur pembawa damai dan ketenteraman batin, melainkan sebaliknya justru memojokkan manusia. Hal ini tampak dalam puisi "Aku MenatapMu" dan "Apa Yang Sesungguhnya Harus Kukatakan", Pa Sia Pa", dan "Tell Me Is There Any Reason Why Should I Be Born? Tanya si Suilin si Nyamuk" karya Darmanto Jatman; "Chatedrale de Chartes," "Kamar I, Kepada Madame Z." karya Sitor Situmorang, dan "Leiden 12/1078" karya Subagio Sastrowardoyo.

Anehnya, kesadaran semacam ini kebanyakan muncul pada para penyair yang berlatar belakang Kristiani.

#### AKU MENATAPMU

Darmanto Jatman

Maka malam pun sobek  
Matahari gugur dalam ledakan bom  
Ketika pertempuran  
tanpa medan  
tanpa lawan  
itu

Jarak kita  
Sengkarut sistem moral  
macam-macam  
Yang membenamkan  
Tuhan ke dasar rawa  
Sengkerut dogma theologia  
macam-macam

.....

Kekasihku  
Betapapun kemelutnya  
Jangan lepaskan tanganmu!  
Tangan kita yang  
bertautan  
—Itulah Kristus pada  
jaman farisi  
Tangan kita yang  
bertautan  
—Itulah kedamaian  
kita kini.

Puisi ini menggambarkan dilema yang sangat mendalam tentang pertobatan di satu pihak, dengan pengkhianatan (menurut sistem moral) di lain pihak. Kristus dan sejarah penyelamatan serta pertobatan umat manusia memang menjadi keutamaan Kristiani. Akan tetapi kelekatan pada kekasih (gelap) juga memberikan kedamaian di hati mereka. Karena itu, mereka tetap menerima Sang Kristus, seperti kaum Farisi yang bersikap munafik dan pura-pura menjalankan ajaran agamanya. Mereka pun berketetapan hati untuk tetap berselingkuh. “Kekasihku//Betapapun kemelutnya// Jangan lepaskan tanganmu!”

Mengapa pilihan “tetap dengan kekasih gelap” itu yang diambil? Karena ada kedamaian di dalamnya, seperti di jaman hidup Yesus dan kaum Farisi. “Tangan kita yang bertautan// —Itulah Kristus pada jaman farisi//Tangan kita yang bertautan// —Itulah kedamaian kita kini”.

Tema pertobatan dari “kekasih gelap” atau dari “Cinta yang selalu bikin repot orang saja” juga jelas terungkap dalam puisi “Apa yang Sesungguhnya Harus Kukatakan”. Perhatikan puisinya berikut ini.

**APA YANG SESUNGGUHNYA  
HARUS KUKATAKAN<sup>3</sup>  
Darmanto Yatman**

Lewat jendela kamarku  
Aku menjengukmu  
‘Adakah kau sehat-sehat saja

Seperti waktu aku dulu  
meninggalkanmu?”

(Seperti Nuh membuka  
jendela kapalnya  
Berharap  
‘Semoga ada daratan  
dengan bunga-bunga  
serta buah-buah”  
Kami pun sama-sama  
melepas burung dara)

Dulu  
Kalau aku duduk di muka jendela ini  
Kuberondongkan seribu tembakan  
(Suara tanpa rupa)  
Yang menghancurkan nestapa  
yang menyergapku  
apabila aku dihukum ibu.

Dan sekarang  
Bahkan seribu tambah satu  
tembakan  
Tak mampu melukai duka  
yang menyerbuku.

Sementara perhitungan  
teliti  
Memunculkan berbagai-  
bagai ancaman  
Lawan yang tersembunyi  
Serta medan yang tak  
terpetakan  
(Namun toh tiada malu-  
malunya kita berdoa:  
‘Semoga terjadilah  
Semoga  
Sedang kepadamu  
kukatakan selalu  
Wahai)  
‘Hidupku adalah keajaiban  
Heran  
Kenapa belum paham-  
paham juga?!”

Di bawah pohon-pohon kenari  
Di sepanjang bukit-bukit  
Kabut berjalan dengan diam-diam

Lalu berbisik:  
Siapakah yang mati?  
Akupun pucat  
Namun tak urung:  
Manusia  
Ya  
Manusia terbaik abad ini.

Bah!  
Apakah gunanya aku berbantah-  
bantah dengan Tuan  
Toh Ia selalu lebih benar?

Kabut menghampiri jendelaku  
Sia-sia kuberondongkan tembakanku  
Satu kali lagi  
Sebelum sampai putus asa  
Aku menyaksikan dosaku:  
Cinta yang selalu bikin repot orang  
saja!

Percuma usul kita:  
‘Tuhan  
Harap yang begini-begini  
Kau beri hak hidup juga  
Betapapun terbatasnya’  
Sebab Tuhan sendiri toh tak pernah  
kesepian  
Sekalipun Ia bujangan.

Wah.  
Lewat jendela kamarku  
Kukirimkan suratku kepada-Nya  
: Kristus  
Seandainya Kau kesasar dalam  
perjalananMu  
Mampirlah ke rumahku  
Aku sangat butuh bantuan-Mu  
Aku pengin coba-coba menulis pesan

Cintaku  
    Yang abadi  
    Yang penuh pasi  
    Yang manusiawi  
Yang belum lagi jadi milikku kini.

Puisi ini barangkali belum sampai  
pada makna pertobatan sejati. Sebaliknya,  
kehadiran Kristus dipandang bisa memberikan

bantuan legitimasi mempersatukan “cintaku,”  
yaitu “cinta yang selalu bikin repot orang  
saja” menjadi cinta yang abadi—sekalipun  
pasi—karena cinta yang mereka alami  
adalah cinta yang bersifat manusiawi.

Dalam puisi Darmanto Jatman yang  
lain berjudul “Pa sia Pa”<sup>4</sup>, penyair yang  
merasa mengenal, memuja, dan takut pada  
Tuhan, tiba pada kesadaran baru bahwa dia  
justru tidak takut pada Tuhan. Mengapa  
demikian? “Tuhan sudah menghadiahi aku/  
/kesukaran//sebagai jodohku”.

Nah, Tuhan  
?  
Setiap orang memang merasa  
menengalmu  
Tak kecuali aku  
Setiap orang memang pernah  
memujamu  
Tak kecuali aku  
Semua orang memang takut  
kepadamu  
  
Kecuali aku:  
Sialan  
Tuhan sudah menghadiahi aku  
Kesukaran  
Sebagai jodohku!

Sekalipun dia mendeklarasikan diri  
sebagai salah satu orang yang tidak takut  
pada Tuhan, bunyi dentang lonceng yang  
terdengar di kesunyian dalam irama “pa sia  
pa”, yang seolah-olah mencari para pendosa  
selalu membuatnya was-was bahkan takut.

Lonceng pun berdentang  
meloncat dari satu dahan  
ke dahan lainnya  
dalam irama ‘pa siapa’  
dan kita pun merangkak pelan-pelan  
pada baris-baris sajak  
yang tak mampu berkata apa-apa.  
(Khotbah-khotbah para mandor  
menara Babel, atau  
Pidato penuh ruh para rasul para  
Pantekosta(?))

Di akhir kisah yang digambarkan puisi ini, ketakutan penyair berubah menjadi keterkejutan. Lonceng itu selalu mencarinya.

Matahari pun menggeleser  
Jam pun berdentang  
Dan kita pun terkejut:  
Wah. Masih dalam irama itu-itu  
juga!  
(Pa si apa  
Pa si apa).

Renungan penyair tentang Sang Kristus dalam tema pertobatan terungkap pula dalam puisi berjudul "Tell Me, Is There Any Reason Why Should Be Born? –Tanya Si Sui Lin Si Nyamuk". Puisi ini menceritakan pengalaman nyamuk bernama Sui Lin yang terpesona dengan kulit hangat Yesus pada pagi Paskah. Paskah adalah pesta peringatan kebangkitan Kristus dari kubur setelah Dia disiksa, disalibkan, dan dikuburkan. Paskah selalu identik dengan pertobatan.

**TELL ME  
IS THERE ANY REASON WHY  
SHOULD I BE BORN?  
— TANYA SI SUI LIN SI  
NYAMUK<sup>5</sup>**

pada pagi paskah  
mengapung mimpi somnambulistik  
si sui lin  
nyamuk yang suka dansa swing  
ditingkah tembang  
kinanti panglipur wuyung  
dan sukma. sukma  
tergelincir pada arus deras manoa  
stream  
terdampar di waikiki beach  
di antara tubuh-tubuh gosong di  
bawah matahari sub tropis

sementara angin terjun dalam wangi  
plumeria  
si sui lin terpesona kulit hangat jesus:

wah. jelita macam mana  
dia

macam jelita mana  
tubuhnya  
yang pedat darah namun  
daging  
yang absolute  
namun jelita

mampu menciptakan  
beribu nuansa  
imajinasi sorgawi  
uhm  
kok seperti jesus ya  
seems like jesus ...

hai!  
jesus! jesus!  
apakah engkau itu jesus  
yang serupa anak memelas  
mencoba menjajakan cinta pada  
turis?

bau keringat jesus  
membikin sui lin  
menggelinjang berahi  
memacu arus angin  
gelombang menyikat  
bendungan mimpinya  
seperti judas yang gugup  
mencoba memutar nasib  
dengan mengembalikan 30  
kepeng upah  
pengkhianatannya –  
kucari jesus ke seluruh  
penjuru bumi!

O jesus! jesus! yang malang  
pada masa persaingan  
antara kumpeni ini  
kau butuh konglomerat  
raksasa  
dan manager maha  
manager  
untuk memasyarakatkan  
cinta-mu.

(sementara goreng pung  
pada pohonan salam  
menyulukkan jejer  
lahirnya jesus:

hoong  
 bumi gonjang ganjing  
 langit kelap kelap  
 katon lir kincanging aris  
 ....  
 dog. dog. dog. dog:  
 apa saja yang mungkin jadi  
 pada dia jadilah!).

eh. kok seperti jesus ya  
 astagafirilah. betul dia!  
 terduduk lesu di sudut  
 nightclub di down town

— hmm. tak satu turis pun mau  
 daganganmu?  
 — belum barangkali  
 — bangsat mereka semua!  
 — aku menjual barang yang tidak  
 mereka butuhkan barangkali  
 — hanya barang-barang terbaik yang  
 jesus jual  
 — hei. kau tahu aku?  
 — my blue eyed god jesus  
 sudah kutempuh dua samudra  
 satu padangpasir  
 berpuluh-puluh pulau  
 untuk menemuimu  
 — takkan lena aku oleh samaranmu  
 (biuuh. bukankah demosthenes jauh  
 di bawahku?)  
 — bolehkah aku percaya?  
 — nyawaku jaminannya  
 (ee, ini bukan pembujukan gaya  
 judas lho)

dan pada pagi paskah itu  
 aku terjaga di tengah gara-gara  
 disalibnya jesus  
 diseling gendakan para ledak dalam  
 tayuban: trek tek tek  
 dung tek dung tek dung

dan sukma. sukma  
 swaying ditingkah jesus christ  
 superstar  
 surfing di pasifik  
 mendarat di antara sukma-sukma  
 sesat ciblon di pesisir

o jesusku malang. jesusku  
 merpati kembarku waktu  
 aku dilahirkan dulu  
 tak sanggup lagi aku main  
 peran lambang seperti ini  
 menjadi nyamuk  
 yang tak urung mesti  
 menghisap darahmu  
 — wahai  
 ampunilah aku.  
 — plak!

Kisah tragis perempuan malang (si  
 nyamuk Sui Lin) yang begitu jatuh cinta  
 pada Yesus Kristus berakhir dengan  
 kematiannya, — plak!

Sang Kristus dan misi pertobatan umat  
 manusia dapat ditemukan pula dalam puisi  
 Sitor Situmorang berjudul “Chatedrale de  
 Chartes”. Suasana syahdu yang dibangun  
 penyair ini mengarah pada pertobatan  
 kontemplatif yang jernih.

#### **CHATEDRALE DE CHARTES<sup>6</sup>** **Sitor Situmorang**

Akan bicarakah Ia di malam sepi  
 Kala salju jatuh dan burung putih-  
 putih  
 Sekali-sekali ingin menyerah hati  
 Dalam lindungan sembahyang bersih

Ah, Tuhan, tak bisa kita lagi bertemu  
 Dalam doa bersama kumpulan umat  
 Ini kubawa cinta di mata kekasih kelu  
 Tiada terpisah hidup dari khianat

Menangis ia tersedu di hari Paskah  
 Ketika kami ziarah di Chartres di  
 gereja  
 Doanya kuyu di warna kaca basah  
 Kristus telah disalib manusia habis  
 kata

Ketika malam itu sebelum ayam  
 berkokok  
 Dan penduduk Chartres  
 meninggalkan kermis

Tersedu ia dalam daunan malam  
rontok  
Mengembara ingatan di hujan  
gerimis

Pada ibu, istri, anak serta Isa  
Hati tersibak antara zinah dan setia  
Kasihku satu, Tuhannya satu  
Hidup dan kiamat bersatu padu

Demikianlah kisah cinta kami  
yang Bermuda di pekan kembang  
Di pagi buta sekitar Notre Dame de  
Paris  
Di musim bunga dan mata remang

Demikianlah kisah hari Paskah  
Ketika seluruh alam diburu resah  
Oleh goda, zinah, cinta dan dosa  
Karena dia, aku dan istri yang setia

Maka malam itu di ranjang  
penginapan  
Terbawa kesucian nyanyi gereja  
kepercayaan  
Bersatu kutuk nafsu dan rahmat  
Tuhan  
Lambaian cinta setia dan pelukan  
perempuan

Demikianlah  
Cerita Paskah  
Ketika tanah basah  
Air mata resah  
Dan bunga-bunga merekah  
Di bumi Perancis  
Di bumi manis  
Ketika Kristus disalibkan

1953

Sajak ini mengungkapkan suatu konflik antara Tuhan (Sang Kristus) dan nafsu kelamin yang ada pada manusia ("Bersatu kutuk nafsu dan Rahmat Tuhan). Episode dari penyaliban Kristus pada hari Paskah dibawakan dengan penuh khusuk dan mengena. Pandangan Sitor Situmorang terkokus pada Antroposentis (lihat Atmosuwito, 1989: 58). Pertobatan yang memang hendak

dilakukan pada malam Paskah itu tidak tuntas karena justru di depan Salib itu si aku membawa pula "kekasih kelu" sampai ia merasa berkhianat "Pada ibu, istri, anak serta Isa//Hati tersibak antara zinah dan setia// Kasihku satu, Tuhannya satu//Hidup dan kiamat bersatu padu"

Kesadaran akan dosa, kelemahan, kelalaian 'meminum darah Kristus' terungkap dalam puisi Joko Pinurbo "Di Perjamuan" dan "Di Kalvari".

#### DI PERJAMUAN

Aku tak akan minta anggur  
darahMu lagi.  
Yang tahun lalu saja belum habis,  
masih tersimpan di kulkas.  
Maaf, aku sering lupa meminumnya,  
kadang bahkan lupa rasanya.  
Aku belum bisa menjadi pemabuk  
yang baik dan benar, Sayang.

(2006)

Dalam puisi "Di Perjamuan", penyair berkomunikasi dengan Kristus, yang disapanya dengan sangat mesra, seperti seorang kekasih, "Sayang!" Dengan rendah hati, penyair 'minta maaf' pada Sang Kekasih di perjamuan (Ekaristi Kudus), bahwa dia tak meminta anggur darah Kristus lagi karena yang lama, yang pernah diberikan pun belum dihabiskannya, hanya disimpannya di kulkas. Dia menyadari dirinya belum menjadi pemabuk (orang yang sungguh-sungguh mencintai dan meminum anggur darah-Nya itu habis-habisan).

#### DI KALVARI

Salibmu tinggi sekali.  
Ya, lebih baik kaupanjat tubuhmu  
sendiri.

2007

Dalam perenungan kontemplatif tentang penderitaan Kristus di atas kayu salib di Bukit Kalvari, muncul kesadaran

penyair akan begitu tingginya Salib dan penderitaan Kristus itu. Yang bisa dilakukan umat manusia adalah ‘memanjat tubuhmu sendiri’ untuk mencapai tingginya Salib itu, sebuah refleksi pertobatan atas dosa-dosa manusia sendiri.

### 4.3 Ironi antara Iman pada Kristus dan Kenyataan

Dalam beberapa puisi Indonesia modern, tema ironi antara iman (kepada Kristus) dan kenyataan (melupakan penderitaan sesama manusia) direfleksikan dengan cukup tajam dan mendalam. Kristus dipahami sebagai “kristusnya orang kulit putih”. Sementara itu, tingkah laku orang kulit putih (yang mendapat konteksnya yang paling tegas yakni di Afrika Selatan dengan politik Apartheidnya yang sangat rasialistik dan sangat merendahkan kaum kulit hitam) begitu memuakkan. Sekalipun kelakuan mereka demikian itu, mereka tetaplah menyanyikan “Hosannah” dan “ramai berarak ke sorga”.

#### AFRIKA SELATAN<sup>7</sup>

##### Subagio Sastrowardoyo

Kristus pengasih putih wajah.  
—kulihat dalam buku injil  
bergambar  
dan arca-arca gereja dari marmer—  
Orang putih bersorak: “Hosannah!”  
dan ramai berarak ke sorga.

Tapi kulitku hitam.  
Dan sorga bukan tempatku berdiam.  
bumi hitam  
iblis hitam  
dosa hitam  
Karena itu:  
aku bumi lata  
aku iblis laknat  
aku dosa melekat  
aku sampah di tengah jalan.

Mereka membuat rel dan sepur  
hotel dan kapal terbang.

Mereka membuat sekolah dan kantor  
pos  
gereja dan restoran.  
Tapi tidak buatku.  
Tidak buatku.

Diamku di batu-batu pinggir kota  
di gubug-gubug penuh nyamuk  
di rawa-rawa berasap.

Mereka boleh memburu  
Mereka boleh membakar  
Mereka boleh menembak

Tetapi istriku terus berbiak  
seperti rumput di pekarangan  
mereka  
seperti lumut di tembok mereka  
seperti cendawan di roti mereka.  
Sebab bumi hitam milik kami  
Tambang intan milik kami.  
Gunung natal milik kami.

Mereka boleh membunuh.  
Mereka boleh membunuh.  
Mereka boleh membunuh.  
Sebab mereka kulit putih  
dan kristus pengasih putih wajah.

Jarak antara iman dan kenyataan itu  
semakin jelas digambarkan Subagio  
Sastrowardoyo di dalam puisinya “Jarak”.

#### JARAK

Bapak di sorga, Biar kita jaga jarak  
ini antara kau dan aku  
Kau hilang dalam keputihan ufuk  
Dan aku tersuruk ke hutan buta.  
Hiburku hanya burung di dahan  
dan jauh ke lembah  
gerau pasar di dusun.  
Aku tahu keriuhan ini hanya sekali  
terdengar  
Sesudah itu padam segala suara  
dan aku memburu ke pintu rumah.

Bapak di sorga,  
biarlah kita jaga jarak ini

Sebab aku ini manusia mual  
 Sekali kau tampak telanjang di  
 hutan  
 Aku akan berteriak seperti Jahudi:  
 "Salib!"  
 Dan kau akan tinggal sebungkah  
 lumpur lekat di kayu.

Yesus yang ada di Salib tidak bermakna apa-apa selain sebungkah lumpur yang dilekatkan di kayu. Doa umat manusia pun jelas: meminta jarak itu tetap dijaga. Jika Yesus adalah ufuk (fajar) yang terang, aku adalah kegelapan hutan yang buta.

Dalam puisi "Kristus Sawomatang", Rusli Marzuki Saria menggambarkan Kristus secara metaforis sebagai "sebutir puntung rokok" berwarna sawomatang yang dipungut tukang sapu di jalanan. Sebagai puntung rokok, Kristus sesungguhnya diinjak-injak semua orang yang lalu lalang. Sementara itu, di Katedral, orang-orang yang merayakan misa berseru dan berjanji kepada Kristus untuk "menyandang Salib ke Golgota" sambil merenungkan kata-kata Yesus sendiri di puncak kesengsaraannya, "*Eli, Eli, Lama Sabahtani!*" Penyair menunjukkan sebuah ironi antara iman akan Kristus yang disalib (yang ada di dalam Katedral) dengan kondisi nyata Kristus berkulit sawomatang yang tergeletak di jalanan, yang tidak dihiraukan semua orang yang lalu-lalang.

#### KRISTUS SAWOMATANG<sup>8</sup>

I  
 Kristus sawomatang tergeletak di jalan  
 kemudian di pungut tukang sapu  
 yang berkeringat. Sebutir puntung  
 rokok termangu  
 setelah di pijak orang lalu.  
 Katedral sedang mengantarkan misa:  
 Kristus kami menyandang  
 Salib ke Golgota  
 "Eli, Eli, Lama Sabahtani!"

II  
 Mati adalah untuk hidup kembali  
 dalam gaung waktu  
 di mana yang hakiki menyeringai  
 menanti  
 di bukit-bukit penyamunan  
 orang-orang tidak pernah kembali.  
 Suatu waktu  
 kita begitu bijak: melawan maut  
 dengan tinju  
 Kita tinju dinding, kita hardik keliling  
 Seperti pahlawan yang pulang dari  
 medan perang  
 penuh bulu. Keyakinan begitu akrab  
 dalam dencing peluru.  
 Ah, kematian bukanlah salahsatu  
 jalan terbaik  
 buat lari dari kenyataan hidup se-  
 hari-hari!  
 Itu desismu.

III  
 Saat yang paling baik adalah ketika  
 mendongengi  
 anak-anak dengan cerita kancil.  
 Tidak terlihat dalam kerut  
 kening. Sederhana dan tidak ada  
 filsafat  
 seperti tukang sapu yang  
 menemukan Kristus sawomatang  
 di jalan.  
 Sajak sajakku  
 adalah sapu  
 dan aku si tukang sapu yang  
 temukan puntung rokok  
 tergeletak di jalan.

Dengan judul "Kristus Sawomatang", puisi ini menyimpangi konvensi bahwa Kristus itu berkulit putih. Siapakah Kristus Sawomatang itu? Dia adalah orang-orang tertunta-lunta di luar Katedral yang diinjak-injak orang yang lalu lalang. Dalam keprihatinannya, penyair yang adalah si tukang sapu itu memungut sampah puntung rokok Kristus Sawomatang itu dan mematrinya ke dalam sajak-sajaknya.

#### 4. KRISTUS DIRAGUKAN KESUCIAN-NYA

Ada juga sebuah pemahaman yang kurang populer di kalangan para penganut agama Kristen, yakni: Kristus diragukan kesuciannya. Dalam studi ini ditemukan satu puisi karya Darmanto Jatman berjudul “Apakah Kristus Pernah (?)” Pertanyaan retorik ini sesungguhnya dijawab sendiri oleh penyairnya, yakni penyair benar-benar meragukan Ke-Allah-an” Yesus Kristus.

##### APAKAH KRISTUS PERNAH (?)<sup>9</sup> Darmanto Yatman

Malaekat-malaekat  
Menobatkan Kita  
sebagai raja dan ratu  
Sodom & Gomora.

Kita pun terasing  
saling asing  
dan bicara dalam bahasa  
berbeda  
Kita adalah Nimrod-nimrod  
kecil  
yang berteriak dari puncak  
menara Babel:  
Cintailah aku –  
hhh  
Nimisi Sinimi!

Ketika matahari menggeliat  
di atas daun-daun belimbing—  
aku menghitung batu satu-satu  
dan teringat Yesus:  
“Yang merasa dirinya tiada berdosa  
hendaklah ia melepar batu yang  
pertama  
atas kepala penjahat itu!”

Malaekat-malaekat  
bersijingkat jenaka  
ketika para ulama  
dengan menggenggam salib di  
tangannya  
menuding kita

dan dengan serempak berteriak:

“Jina

Jina

Jina!”

(Apa yang kita yakin sebagai cinta)  
dan

“Tblis

Iblis

Iblis”

(Apa yang kita jalani secara wajar  
saja).

Namun daun-daun belimbing toh  
luruh

Bunga-bunga belimbing toh gugur  
Kitapun tercenung

Tak faham bahasa para ulama  
yang membawa berkat-berkat  
yang kudus dan penuh cahaya.

Sambil berjalan di antara rumah-  
rumah tua  
serta dongeng-dongeng setan yang  
melingkupinya  
—hujan mengalunkan lagunya:  
(Apakah Kristus pernah ??)

Apakah Kristus pernah  
menggigit kehujanan?

Tapi ia memang pernah menggigit  
ketakutan  
di Gethsemane  
ketika hendak disalibkan.

Apakah Kristus pernah  
geram akan kata orang?

Tapi ia memang pernah geram luar  
biasa  
di Sinagoge  
ketika melihat orang jualan.

Diam-diam  
dengan ringan  
aku pun menjanjikan  
segala kesukaran  
yang menghentikan langkahku,

Satu  
Dua

Satu  
Dua

Aku pun menuju  
ke rumahmu  
Jinahanku.

Puisi Darmanto Jatman berjudul “Apakah Kristus Pernah (?)” secara implisit (karena tidak berani mengungkapkannya secara eksplisit) mempertanyakan (desas-desus, isu, rumor) bahwa Kristus pernah berselingkuh. Dalam sejarahnya, Kristus kadang-kadang diduga melakukan perselingkuhan dengan Maria Magdalena, pelacur cantik yang pernah mengurapi kaki-Nya dengan minyak wangi. Perhatikan uraian Dan Brown dalam bukunya yang kontroversial berjudul “The Da Vinci Code” tentang misteri perselingkuhan Yesus dengan Maria Magdalena itu.

Dengan keyakinan bahwa Yesus Kristus saja pernah berselingkuh, Darmanto Jatman dengan ringan langkah mengatakan, “Aku pun menuju//ke rumahmu// Jinahanku.”

Dalam puisi “Kamar I” yang ditujukan kepada Madame Z, penyair Sitor Situmorang secara eksplisit mempertanyakan, “Adakah Ia penipu atautkah anak Tuhan?” Mengapa penyair mengajukan pertanyaan yang menggugat seperti ini?

#### **KAMAR I<sup>10</sup>**

##### **Kepada Madame Z**

Kalau kau Yahudi diburu  
Aku kotamu yang menunggu  
Daerah ramah yang satu  
Paris, Seine, rindu pemburu

Mari kita endapkan hidup  
Di lukisan di dinding redup  
Karena Bakh dan putih senja  
Karena Yerusalem, dan karena Isa

Laskar pergi memburu anak  
manusia  
Berperang di tengah gurun

Lama sebelum Hitler membaun  
Bahwa manusia hanya cinta

Kini musim dan rambut ubanan  
Menyejuk wajah kenangan  
kata sepi yang tak berkata-kata  
Adakah Ia penipu atautkah anak  
Tuhan?

Puisi “Kamar I” mengungkapkan kontradiksi antara cinta dan pengkhianatan, antara pembantaian dan penebusan. Penyair dengan tegas mengemukakan latar belakang seorang madam sebagai “Yahudi yang diburu” (oleh Hitler di Jerman) dan keinginanku untuk memberikan perlindungan penuh cinta kepada sang madame di Paris, Seine. Di tempat ini mereka “endapkan hidup” demi Yerusalem dan Isa. Penyair kemudian membawa permenungan kita secara kontradiktif pada peran Isa (yang berperang di tengah gurun demi cinta) dan Hitler (lama sebelum Hitler membaun...membunuh jutaan orang Yahudi). Dalam situasi permenungan yang kontras dan tajam ini, penyair mempertanyakan perihal cinta yang diajarkan Isa, yang seharusnya dipercaya dan diyakini kebenarannya oleh siapapun.

Jika kita tidak percaya pada ajaran cinta yang dibawa oleh Sang Kristus, “Adalah Ia penipu atautkah anak Tuhan?” Pertanyaan retoris ini menuntut jawaban yang tegas dari para pengikut-Nya.

Puisi Subagio Sastrowardoyo berjudul “Leiden” merupakan sebuah ekspresi pemikiran tentang sengsara dan wafatnya Yesus Kristus justru dari perspektif Yesus Kristus sendiri, yang berbeda dengan tugas dan karya penyelamatan yang dijalankan Kristus.

#### **LEIDEN<sup>11</sup>**

**12/10/78 (LARUT MALAM)**

**Subagio Sastrowardoyo**

mengapa selalu harus ada siksa  
sebelum bisa terucap geliat nyawa

dia yang disalib  
ditusuk lambungnya dengan tombak

derita  
darahnya titik memurnikan sabda

kebahagiaan melumpuhkan tenaga  
berkata

sebelum sama sekali bisu  
biar kujatuhkan diri dari menara  
sehingga terlepas sengsara dalam  
syair paling merdu

Melalui perspektif Jesus versi Subagio Sastrowardoyo, refleksi tentang sengsara dan penderitaan yang dialami Yesus menjadi sebuah refleksi yang sangat manusiawi dan berciri antroposentris. Refleksi itu diawali dengan pertanyaan tentang penyiksaan yang harus dialami untuk menyelamatkan jiwa-jiwa: “mengapa selalu harus ada siksa//sebelum bisa terucap geliat nyawa”.

Melalui perspektif antroposentris, penyair kemudian mengemukakan sikap dan pandangannya pribadi, yang mengingkari sejarah keselamatan Kristus sendiri. Penderitaan dan siksaan terhadap Yesus Kristus membuat Injilnya menjadi semakin murni, “dia yang disalib//ditusuk lambungnya dengan tombak derita//darahnya titik memurnikan sabda”.

Akan tetapi, bayangan siksa dan penderitaan itu membuat penyair memilihkan jalan nasib yang berbeda bagi Yesus Kristus. Yesus Kristus justru dilepaskannya dari siksa dan penderitaan itu, dengan mengikuti ajakan setan “menjatuhkan diri dari menara”.

sebelum sama sekali bisu  
biar kujatuhkan diri dari menara  
sehingga terlepas sengsara dalam  
syair paling merdu

Dengan gambaran seperti ini, tampak jelas bahwa Yesus Kristus menurut versi Subagio justru jatuh ke dalam godaan setan.

#### 4.5 Kristus adalah Hakim Yang Kejam

Dalam puisi “Kristus di Medan Perang”, Sang Kristus dipahami (atau dialami?) sebagai seorang hakim yang kejam, yang

senantiasa menghukum yang berdosa. Bahkan Ia juga hakim yang tidak mengenal kata ampun dan pengampunan dosa. Hal ini terlihat dalam puisi Sitor Situmorang berikut ini.

#### KRISTUS DI MEDAN PERANG<sup>12</sup>

Sitor Situmorang

Ia menyeret diri dalam lumpur  
mengutuk dan melihat langit gugur;  
Jenderal pemberontak segala zaman,  
Kuasa mutlak terbayang di angan!

Tapi langit ditinggalkan merah,  
pedang patah di sisi berdarah,  
Tapi mimpi selalu menghadang,  
Akan sampai di ujung: Menang!

Sekeliling hanya reruntuhan.  
jauh manusia serta ratapan,  
Dan di hati tersimpan dalam:  
Sekali ‘kan dapat balas dendam!

Saat bumi olehnya diadili,  
dirombak dan dihanguskan,  
Seperti Cartago, habis dihancurkan,  
dibajak lalu tandus digarami.

Tumpasnya hukum lama,  
Menjelmana hukum Baru,  
Ia, yang takkan kenal ampun,  
Penegak Kuasa seribu tahun!

1955

Dalam puisi ini, gambaran tentang Sang Kristus sebagai hakim yang kejam didukung oleh pilihan kata dan suasana yang dibangunnya. Puisi ini diawali dengan gambaran dan dramatisasi yang dahsyat, lumpur, kutuk, gugur. “Ia menyeret diri dalam lumpur//mengutuk dan melihat langit gugur”. Ia bahkan digelari pemberontak segala zaman dengan kekuasaan (menghukum) yang mutlak di tangan-Nya. “Jenderal pemberontak segala zaman, // Kuasa mutlak terbayang di angan!”

Oleh karena manusia tidak juga bertobat, “jauh manusia serta ratapan”, Dia

yang sudah berkorban jiwa dan raga akan balas dendam "Sekali 'kan dapat balas dendam!" Dan pembalasan itu begitu dahsyatnya, "Seperti Cartago, habis dihancurkan, //dibajak lalu tandus digarami."

## 5. KESIMPULAN

Percy Bysshe Shelley menegaskan bahwa puisi adalah rekaman detik-detik pengalaman puncak (*peak experience*) dalam hidup manusia, termasuk pengalaman puitik dan religiositasnya. Pengalaman puitik dan religiositas berhubungan dengan aspek 'di dalam lubuk hati', riak getaran hati nurani pribadi; sikap personal yang mungkin menjadi misteri bagi orang lain, karena menafaskan intimitas jiwa kedalaman si pribadi manusia. Penyair-penyair Indonesia merekam pengalaman puitik dan religiositasnya (kadang-kadang imannya) berkaitan dengan sosok Sang Kristus. Dari kajian singkat di atas, dapat disimpulkan bahwa masyarakat Indonesia kini sudah lebih banyak mengenal tokoh Sang Kristus dibandingkan dengan era sebelum tahun 1970-an. Dapat dikatakan bahwa kini Sang Kristus sudah cukup populer di bumi Nusantara. Jumlah penyair Muslim

yang lebih banyak merefleksikan Sang Kristus dibandingkan dengan penyair Kristen menunjukkan bahwa Dia tidak hanya dikenal oleh penyair-penyair yang beragama Kristiani, tetapi juga oleh para penyair non-Kristiani.

Studi ini menemukan lima tema pokok yang muncul dari kajian terhadap puisi-puisi modern yang berkaitan dengan Sang Kristus. Kelima tema itu adalah: 1) Kristus Juru Selamat umat manusia; 2). Kristus menyadarkan pendosa untuk bertobat; 3) Ironi antara iman pada Kristus dan kenyataan; 4) Kristus diragukan kesucian-Nya; dan 5) Kristus adalah Hakim yang Kejam.

Puisi-puisi yang ditulis oleh berbagai penyair Indonesia yang berkaitan dengan Sang Kristus merupakan ekspresi pengenalan, pemahaman, iman religious, atau bahkan mempertanyakan segi-segi tertentu dalam kehidupan Yesus Kristus ataupun kehidupan penyair sendiri. Semua ekspresi itu menjadi tanda yang jelas bahwa sosok Sang Kristus hadir dalam kesadaran para penyair Indonesia modern di bumi Nusantara ini. Ada fenomena, penyair non-Kristiani dapat lebih mengenal, memahami, bahkan mengimani Kristus dan Injil-nya dibandingkan dengan penyair yang benar-benar hidup dalam tradisi dan iman Kristiani.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H., 1981. *A Glossary of Literary Terms: Fourth Edition*. New York, Chicago: Holt, Rinehart and Winston.
- Atmazaki, 1993. *Analisis Sajak: Metodologi dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa.
- Atmosuwito, Subijantoro, 1989. *Perihal Sastra dan Religiositas dalam Sastra*. Bandung: C.V. Sinar Baru.
- Brown Dan, 2003. *The Da Vinci Code*. New York: Doubleday.
- Driyarkara, N. 1980. *Driyarkara tentang Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Drost, J., SJ. 1983. "Lembaga Pendidikan Katolik" dalam *Prisma* No. 9 September 1983 Tahun XII. Jakarta: LP3SE
- Hartoko, Dick, 1982. *Tonggak Perjalanan Budaya: Sebuah Antologi*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hartoko, Dick. 1991. *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Luxemberg, Jan Van, 1985. *Pengantar Teori Sastra*. Diindonesiakan oleh Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.
- Mangunwijaya, Y.B., 1988. *Sastra dan Religiositas*. Yogyakarta: Kanisius.
- Pradopo, Rachmat Djoko, 1990. *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sutrisno, Mudji dan Christ Verhaak, 1993. *Estetika: Filsafat Keindahan*. Seri Pustaka Filsafat. Yogyakarta: Kanisius.

- Taum, Yoseph Yapi, 1995. "Teks dan Estetika: Sebuah Refleksi" dalam *Majalah Kebudayaan Umum Basis*, September 1995 - XLIV - No. 9. Yogyakarta: Andi Offset.
- Teeuw, A., 1978. *Sastra Baru Indonesia*. Ende: Percetakan Arnoldus.
- Teeuw, A., 1979. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya – Giri Mukti Pasaka.
- Teeuw, A., 1980. *Tergantung Pada Kata*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Teeuw, A., 1982. "Sang Kristus dalam Puisi Indonesia Baru" dalam *Sejumlah Masalah Sastra* (Satyagraha Hoerip, Ed.). Jakarta: Sinar Harapan.
- Waluyo, Herman J., 1991. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Yunus, Umar, 1981. *Puisi Indonesia dan Melayu Modern*. Jakarta: Bhatara Karya Aksara.

## CATATAN AKHIR

- <sup>1</sup> Dalam tulisan ini, WS Rendra dimasukkan ke dalam penyair beragama Katolik (agama yang dianut Rendra sebelum berpindah keyakinan ke agama Islam). Selain karena warna khas iman Katolik yang ditemukan dalam dua puisi yang mengungkapkan Sang Kristus, puisi-puisi ini pun ditulis Rendra ketika masih menganut kepercayaan Katolik.
- <sup>2</sup> Dikutip dari "Makna Puisi untuk Kehidupan Kita Dewasa Ini" MS Hutagalung, *Majalah Bahasa dan Sastra*, Tahun II Nomor 1, 1976. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, halaman 39.
- <sup>3</sup> Dikutip dari Kumpulan Puisi "Sang Darmanto" karya Darmanto Jatman. Penerbitan Kesebelas PUISI INDONESIA, Jakarta, 1976.
- <sup>4</sup> Dikutip dari Kumpulan Puisi "Sang Darmanto" karya Darmanto Jatman. Penerbitan Kesebelas PUISI INDONESIA, Jakarta, 1976.
- <sup>5</sup> Dikutip dari Kumpulan Puisi "Bangsat!" karya Darmanto Jatman. Penerbitan Ketiga PUISI INDONESIA, Jakarta, 1974.
- <sup>6</sup> Dikutip dari Sitor Situmorang, "Rindu Kelana: Pilihan Sajak 1948-1993" Dipilih dan diberi kata penutup oleh Dr. Riris K. Toha Sarumpaet. Jakarta: Gramedia Widiasarana, 1994: 11-12.
- <sup>7</sup> Dari Kumpulan Puisi Simphoni, 1971. Jakarta: Pustaka Jaya.
- <sup>8</sup> Dikutip dari kumpulan Ada Ratap Ada Nyanyi karya Rusli Marzuki Saria Penerbitan kesembilan Puisi Indonesia, Jakarta, 1976.
- <sup>9</sup> Dikutip dari Kumpulan Puisi Sang Darmanto karya Darmanto Jatman. Penerbitan Kesebelas Puisi Indonesia. Jakarta, 1976.
- <sup>10</sup> Dikutip dari Kumpulan Surat Kertas Hijau, Jakarta: PT Dian Rakyat (h. 35).
- <sup>11</sup> Dari Kumpulan Puisi Buku Harian, 1979. Jakarta: Budaya Jaya.
- <sup>12</sup> Dikutip dari Sitor Situmorang, "Rindu Kelana: Pilihan Sajak 1948-1993" Dipilih dan diberi kata penutup oleh Dr. Riris K. Toha Sarumpaet. Jakarta: Gramedia Widiasarana, 1994: 47